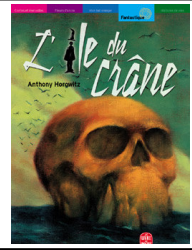


## *L'Île du Crâne* Anthony Horowitz

N°901  
192 pages  
4,50 euros

Niveau 6<sup>e</sup>-5<sup>e</sup>



Ce roman fantastique qui s'adresse à des élèves de 6<sup>e</sup> et de 5<sup>e</sup>, peut cependant, par son genre, faire l'objet d'une lecture cursive au début de l'année de 4<sup>e</sup>.

*L'Île du Crâne* transporte le lecteur dans des univers insolites, qu'il s'agisse du quotidien familial de David Eliot, le personnage principal, que de celui de Groosham Grange, l'étrange collège où ses parents l'inscrivent en cours d'année scolaire. La découverte de cet établissement où rien ni personne ne semble normal, provoque chez le jeune garçon de treize ans, des doutes, des peurs et des angoisses qui alimentent en suspense la lecture, et ce, jusqu'à la dernière page.

Ce roman n'en est pas moins plein d'humour. D'un humour certes souvent noir, mais qui a pour fonction, on le comprend vite, de dédramatiser ou de tourner en ridicule certaines situations tragiques ou absurdes. *L'Île du Crâne* associe également à une narration pleine de rebondissements, des descriptions détaillées et des portraits hauts en couleurs.

### ▪ La compréhension de l'histoire

#### Questionnaire sur l'ensemble du roman

1. À quel moment de l'année scolaire débute l'histoire ?
2. Dans quel pays se situe-t-elle ?
3. Dans quelle ville David vit-il avec ses parents ?
4. Quel métier exerce son père ?
5. Pour quelle raison change-t-il son fils de collège ?
6. Dans quelle région se trouve Groosham Grange ?
7. Quel est le nom exact de cet établissement ?
8. Quelle fonction y exercent respectivement M. Kilgraw, M. Fitch, M. Teagle et Mme Windergast ?
9. Que sont en fait M. Kilgraw, M. Creer, M. Leloup et Mme Windergast ?
10. Comment M. Fitch et M. Teagle sont-ils devenus un seul corps avec deux têtes ?
11. De David, Jill ou Jeffrey, qui :
  - a. porte des lunettes ?
  - b. a des taches de rousseur sur le visage ?
  - c. a une mère actrice ?
  - d. vient du collège Sansdieu ?
  - e. a des parents végétariens ?
12. Quels sont les deux handicaps de Jeffrey dont se moquent les autres ?
13. Pour quelle raison David a-t-il été « choisi » pour intégrer Groosham Grange ?
14. En quelle matière est la bague que porte chaque élève ? De quoi est-elle surmontée ?
15. Que représente le porte-clés du Capitaine Bainesang ?

## ▪ Le récit

- Distinguer la double narration en retrouvant les deux chapitres où on change de narrateur. Relever des indices grammaticaux de natures différentes pour montrer cette double narration. Dire à quel genre littéraire correspond chacun de ces deux chapitres.
- Retrouver le chapitre dans lequel le récit prend une tournure explicative. Dire à quel type d'ouvrage peut renvoyer ce chapitre.

## ▪ Un récit fantastique

- Lister dans l'ordre chronologique de l'histoire, les événements étranges, inexplicables, incroyables ou surnaturels les plus représentatifs (ex. la réception du prospectus de Groosham Grange, pp. 19 et *sq.*, l'apparition du corbeau, p. 28 ...).
- Retrouver à quels moments et dans quels lieux ils se produisent, ainsi que les personnages qui y participent.
- Étudier la (les) réaction(s) des autres personnages face à ces événements.
- Former le champ lexical de l'orage dans le passage : « *L'orage éclata (...) qu'il tremblait* » (pp. 78-79).
- Produire de l'écrit ou débattre à l'oral :  
*Partagez-vous ces propos de M. Kilgrew à David: « Pourquoi, à ton avis, existe-t-il tant de films et de livres à notre sujet ? Parce que les gens nous aiment bien. Nous sommes des vilains plutôt sympathiques. » (pp. 173-174).*

*Vous donnerez des exemples précis pour justifier votre point de vue.*

### . Lectures complémentaires :

- *Tout savoir sur les vampires, les monstres, etc.*, de Paul Van Loon, Le Livre de Poche Jeunesse, 2004.
- *Le Fantôme de Canterville et autres contes*, d'Oscar Wilde, Le Livre de Poche Jeunesse classique, 2005.

## ▪ L'expression du sentiment de la peur

- Trouver des exemples dans le récit pour justifier ces propos de David à Mme Windergast : « *Les élèves sont bizarres, (...). Les enseignants sont dingues, l'île est horrible et l'école semble sortie d'un film d'horreur* » (p. 103).
- Dans les pp. 53, 54, 65, 78 à 80, 93, 100, 117 et 136, relever des termes ou des expressions appartenant au champ lexical de la peur.

### - Relire le passage : « *David sauta (...), ni fête foraine* » (pp. 161 à 164).

- Sur deux colonnes, noter les termes ou les expressions qui décrivent les impressions ou les sentiments de David, puis ses réactions physiques.
- Produire de l'écrit :  
*Comme David, êtes-vous déjà monté(e) dans le train fantôme d'une fête foraine ? (Sinon, choisissez une autre attraction qui aura produit sur vous un effet inoubliable !).*  
*Précisez-en les circonstances, puis racontez ce que vous avez ressenti en utilisant un vocabulaire varié.*

## ▪ Un récit humoristique

- Les noms de certains personnages ( ex. le Capitaine Bainesang) ou lieux ( ex. le collège Sansdieu).
- Les jeux de mots (ex. « *Emballer ta mère et embrasser tes affaires* », p. 27) : en créer sur ce modèle : impératif + complément d'objet direct. Dans le même registre, relire « Cortège », poème dans lequel Jacques Prévert joue à inverser des compléments du nom (ex. « *Un serpent à café avec un moulin à lunettes* »).
- Les situations : il y en a de nombreuses, notamment celles qui mettent en scène les parents de David.
- Les dialogues (ex. « *Tu te sens mieux (...) une portion* », p. 17) : en jouer (leur brièveté permet de privilégier le ton à employer).
- Développer des idées : tout en sachant que le contenu des paragraphes suivants : « *Quand j'étais petit, (...) en latin* » (p. 8), « - *Mon père m'aurait tué (...) de 11h 05...* » (p. 9), « - *J'ai donc décidé (...) d'être moins sévère* » (p. 10) et « - *Ne m'interromps pas, (...), et ça ne m'a pas fait de mal* » (p. 11), n'est pas à prendre au premier degré, on peut demander aux élèves, d'exprimer à l'écrit ou à l'oral leur avis sur les punitions corporelles.

## ▪ La description

### 1. l'île du Crâne

- **Relire le paragraphe** : « *Cette île (...) de l'école* » (p. 47).
  - Calculer la superficie de l'île.
  - Relever les termes qui en nomment les différentes composantes.
  - Combien de points cardinaux sont cités ? Quels sont les autres ? Se repérer par rapport à eux.
  - Donner un synonyme à l'adjectif qui qualifie la forêt, puis à celui qui qualifie la mer.
  - Montrer comment cette description met en valeur les notions de forme et de couleur.

### 2. Groosham Grange

- **Relire le paragraphe** : « *C'était un immense et lourd bâtiment, (...) le ciel* » (p. 50).
  - À quel procédé d'écriture fait référence le terme « *mélange* » ?
  - Quel(s) adjectif(s) qualifient plus particulièrement les premières impressions de David ?
  - Quel adjectif qualificatif contribue à personnifier un des éléments du bâtiment ?
  - Quelle(s) remarque(s) vous suggèrent l'épaisseur et les clous de la porte principale ?
  - Pourquoi peut-on dire qu'il y a concordance entre le bâtiment et le temps qu'il fait ?
  - À quoi d'autre qu'un établissement scolaire, peut faire penser Groosham Grange ?
- **Relire le paragraphe** : « *David jeta un coup d'œil (...) qu'elles diffusaient* » (p. 52).
  - Quel adjectif dont vous donnerez la fonction grammaticale, qualifie la grandeur du hall ?
  - Trouver une perception auditive, puis une autre olfactive.
  - Former le champ lexical de l'obscurité.

- Produire de l'écrit :

*En un court paragraphe, décrivez l'aspect extérieur de votre collège, tout en donnant vos impressions personnelles.*

### . Lectures complémentaires :

En référence à cette description, lire celles du collège de Jacques Vingtras dans *L'Enfant* de Jules Vallès, ou du collège de Sarlande dans *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet.

## ▪ Le portrait

### 1. Mme Windergast

- **Relire le paragraphe:** « *Une femme se dressait sur le seuil. (...) son grand-père* » (pp. 51-52).

- Faire deux colonnes. Sur celle de gauche, relever les termes ou expressions qui décrivent ce personnage ; sur celle de droite, noter l'information que ces citations apportent (ex. « *petite* » / taille).
- Quelle est la fonction grammaticale des deux adjectifs qualificatifs « *petite* » et « *dodue* » ?
- De quelle nature grammaticale sont les expansions des noms « *yeux* » et « *moustache* » ?
- Quelle est la valeur narrative des deux verbes au passé simple dans ce passage descriptif ?

### 2. Gregor, M. Fitch et M. Teagle

- **Relire les paragraphes :** « *L'homme était atrocement déformé. (...) et Jeffrey* » (pp. 41-42) et « *David sentit un frisson d'horreur* » (...) *la cravate* » (pp. 136-137).

- Dire en quoi ces trois personnages nous apparaissent comme des monstres.

### . Lectures ou recherches complémentaires :

- le personnage de Quasimodo dans *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.
- le personnage du Cyclope dans *l'Odyssée* de Homère:

*Ulysse raconte...*

*(...) un Cyclope, planté sur deux jambes colossales, aussi haut qu'une montagne, entre dans la grotte, alors que nous somnolons, repus. Son visage monstrueux est roué d'un seul œil au milieu du front, aussi large et rond qu'un cratère de volcan. Il roule sans cesse dans une orbite injectée de sang. Sa bouche est énorme comme un gouffre.*

Homère, *Ulysse et l'Odyssée*, relu par Martine Laffon, Le Livre de Poche Jeunesse, p. 37, 2004.

- le personnage de Cerbère, le gardien des Enfers.
- Rechercher des représentations de monstres dans la mythologie gréco-romaine.

## ▪ La suite des aventures de David Eliot

### «*Maudit Graal* »<sup>1</sup>

David a maintenant quatorze ans. Scolarisé depuis un an à Groosham Grange, il semble bien intégré, et apprécié par ses professeurs, qui enseignent chacun leur spécialité dans les arts de la sorcellerie. Tout irait pour le mieux, surtout en cette période d'examens pour lesquels le jeune garçon se sent prêt, s'il n'y avait pas un autre élève du nom de Vincent King.

En effet, le meilleur élève de Groosham Grange reçoit le Graal Maudit, « *un calice en argent* » qui « *donne à son détenteur la faculté de voir le passé et l'avenir* » (p. 14). Et pour cela, Vincent est prêt à tout...

S'engage alors entre les deux jeunes gens une lutte qui révélera qu'il ne faut pas toujours se fier aux apparences.

### Suggestions de prolongements

#### ▪ Le titre

- Comprendre que le titre est une déformation de « Sacré Graal » : en chercher la légende.

#### . Lectures complémentaires :

- *Perceval ou le conte du Graal* d'Anne-Marie Cadot-Colin, Le Livre de Poche Jeunesse, 2005.
- *Arthur*, trilogie de Kevin Crossley- Holland, Le Livre de Poche Jeunesse, 2004, 2005 et 2006.

#### ▪ Groosham Grange

- Relever dans le premier chapitre les termes ou expressions qui montrent la mauvaise réputation de cet établissement.
- Faire la liste des différents professeurs, puis la matière qu'ils enseignent.
- Enrichir la description de l'école dans *L'Île du Crâne*, en étudiant le paragraphe : « *Groosham Grange se dressait devant eux. (...) chez lui* » (pp. 23-24).

#### ▪ Des « nouveautés »

##### 1. La mort de Jeffrey

- Chercher comment il est mort et ce qu'il est devenu.

##### 2. Les personnages de :

###### - Vincent King

- Étudier son portrait, puis son évolution dans le récit.

---

<sup>1</sup> Le Livre de Poche Jeunesse, 2005.

**- M. Helliwell**

**- Relire le passage :** « *David sentit (...) à dos* » (p. 37).

- Quelles parties de son physique sont décrites ?
- Quelle information confirme la couleur de sa peau ?
- Quelles conjonctions de subordination insistent sur les conséquences de ses pouvoirs ?
- Quelle est la fonction grammaticale du terme « *épaules* » ?

**- Mildred Eliot**

**- Relire le passage :** « *Une petite femme, (...) d'un coup de pelle* » (p. 112).

- Quel est son lien de parenté avec Eliot ?
- Quelle est sa situation familiale ?
- Quel adjectif qualifie sa taille ? Quel autre adjectif qualificatif dont vous donnerez la fonction grammaticale, le renforce ?
- Quel est le nom de l'image qui assimile ses cheveux à « *du crin de cheval* » ?

**5. Des compléments d'informations**

- Étudier les portraits de Gregor (« *N'importe quoi, (...) moins effrayant* », p. 27), de Mme Windergast (« *Il se joignit (...) aux barbecues* », pp. 30 à 32), de M. Fitch et de M. Teagle (« *Codirecteurs, (...) à deux têtes* », p. 44), et des parents de David (« *Edward et Eileen Eliot roulaient (...) à quoi elle ressemblait vraiment* », p. 112) dont le langage ou les actes génèrent toujours autant d'humour.